

УТВЕРЖДЕНА
приказом МАОУ СОШ № 15
от «31» __08__ 2021г. № 136-ОД

Приложение к Основной
образовательной программе
основного общего образования

Рабочая программа
«Родная литература (русская)»
5-9 классы
(ФГОС)

I. Планируемые результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования

1. Планируемые личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

2. Планируемые метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

3. Планируемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования «Родная литература»:

1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

II. Содержание

5-6 классы

Введение

Цели и задачи предмета Литература. Литература как искусство слова. Чтение и восприятие художественной литературы. Вымысел и художественное творчество. Понятия писатель и автор.

Литературные жанры как исторически сложившиеся формы существования литературы.

Фольклор

Начальное понятие о фольклоре. Вымысел в фольклорном произведении. Основные жанры фольклора. Нравственный идеал русского фольклора.

Сказка. Виды фольклорных сказок. Волшебная сказка. *«Два Ивана – солдатских сына»*.

«Финист - Ясный Сокол» - волшебная сказка. Особенности сюжета русских народных сказок

Сказка и сказочники. Общность сюжетов в сказках народов мира.

Эпические, лирические и лироэпические жанры фольклора.

Былина как памятник героического эпоса. Народные представления о героизме и героях. Художественное своеобразие русских былин: особенности их создания и бытования, повторяющиеся мотивы, образы, сюжетные элементы, роль зачина, художественного повтора, постоянных эпитетов и гипербола. Русские сказители.

«Как Илья поссорился с князем Владимиром». Принципы создания образа былинного героя: патриотизм былины, ее нравственное звучание.

Народная лирическая песня как жанр. Песня и обряд. *«Мимо садику, мимо виноградного...»*, *«Ай вы, ветры, ветры буйные...»*. Отражение в песне духовной красоты, идеалов и чаяний, нравственных устоев народной жизни.

Духовная литература

Что такое духовная литература.

Библия как Вечная Книга и как памятник человеческой цивилизации. Священное Предание и Священное Писание. Новый Завет. Зачем сошел на землю Господь наш Иисус Христос. Избрание двенадцати апостолов. Нагорная проповедь Иисуса Христа. Притчи Иисуса Христа. Притча о сеятеле. Притча о семени и плевелах.

«*Житие Бориса и Глеба*». Жанр русского жития. Нравственные истоки святости.

Литература

Взаимосвязь и различие литературы и фольклора. Начальное понятие об эпосе, лирике и драме. Авторский вымысел и воображение читателя.

Литература как «двуединое» искусство чтения и письма. Мифология и фольклор, их влияние на литературу.

А. Бестужев-Марлинский. «Мореход Никитин». Национально-патриотический пафос повести. Сюжет как средство раскрытия характера. Сильный характер в литературе. Тема подвига в приключенческих жанрах.

Литературная сказка как авторское произведение. Литературная сказка и фольклорная. Сказочная традиция в русской литературе.

В.Ф.Одоевский. «Сказки дедушки Иринья». Литературная обработка фольклорных сюжетов. Нравственная проблематика сказки. *В. И. Даль. «У тебя у самого свой ум»*. Мораль в сказке.

Саша Черный. «Мирная война». Роль названия в литературном произведении. Герой в литературной и фольклорной сказках.

В. А. Жуковский. «Сказка о царе Берендее, о сыне его Иване-царевиче, о хитростях Коцея Бессмертного и о премудрости Марьи-царевны, Коцеевой дочери».

Рассказ. Отличие рассказа от сказки. Жанровые особенности рассказа.

Ф.М.Достоевский. «Мальчик у Христа на елке». Особенности рождественского рассказа. Влияние — духовной традиции на светскую литературу.

А.П. Чехов. Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «*Лошадиная фамилия*», «*Шуточка*», «*Налим*»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

И.А.Бунин. Тема природы и приемы ее раскрытия. Рассказ «*В деревне*». Слияние с природой и нравственно-эмоциональное состояние персонажей в рассказе. Выразительные средства создания образов.

Л.Н. Андреев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Петька на даче*»: тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство героя; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

А.И.Куприн. Рассказ «*Чудесный доктор*». Основная сюжетная линия рассказа и подтекст; художественная идея.

Повесть «*Белый пудель*». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

К.Г.Паустовский. «*Кот-ворюга*». Рассказ о животных. Изображение животных в фольклоре и литературе.

В. Ю.Драгунский. «*Девочка на шаре*». Проблема взросления.

Лирика как род литературы. Понятие о лирическом стихотворении как жанре.

А.С.Пушкин «Бесы», *П.А.Вяземский «Вьюга»*. Сравнение образов. Мир и человек в лирических произведениях. Стихи и проза. Начальное понятие о рифме. Ритм и интонация в стихе. Ритм как основа музыкальности лирики. Начальное понятие о фигурах поэтической речи, эпитете, метафоре, олицетворении, аллегории.

С.А. Есенин. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Поет зима — аукает...*», «*Нивы сжаты, рощи голы...*», «*Разбуди меня завтра рано...*». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина. Малая и большая родина в стихотворении С. Есенина «*Ты запой мне ту песню, что прежде...*»

И. С. Никитин. «*Русь*». Пафос стихотворения. Развитие понятия об олицетворении.

А. В. Кольцов. «*Косарь*». Русская поэзия и народная лирическая песня.

Ф.И. Тютчев. «*Как весел грохот летних бурь...*»; А. А. Фет. «*Печальная береза...*»

А. К. Толстой. «*Край ты мой, родимый край...*», «*Острою секирой ранена береза...*». Понятие о поэтическом мире.

И.А. Бунин. «*Помню — долгий зимний вечер...*», «*Летняя ночь*», «*На окне, серебряном от инея...*», «*Первый утренник, серебряный мороз...*», «*Детство*». Поэтический мир Бунина. Образы детства.

Н. А. Заболоцкий. «*Ж у р а в л и*», «*Оттепель*», «*Я воспитан природой суровой...*», «*Одинокий дуб*». Поэтический мир Заболоцкого.

Эпические мотивы в русской поэзии. Лирика и поэзия. Лирическое стихотворение и стихотворение с эпическим сюжетом. А. С. Пушкин. «*Песни Стеньки Разина*»; А. К. Толстой. «*Илья Муромец*»; И. А. Бунин. «*Святогор Илья*»; Н. С. Гумилев. «*Змей*».

Поэма. Лирические и эпические поэмы. Отличие поэмы от лирического стихотворения и баллады.

Н. А. Некрасов. «*Дедушка Мазай и зайцы*» Фольклорное начало в поэзии. Трехсложные размеры стиха.

Драма. Специфика драматических произведений. Автор в драме. Время и пространство в драматическом произведении. Условность изображения жизни в драме. Как читать драму.

Т. Г. Габбе. «*Город Мастеров, или Сказка о двух горбунах*» как пьеса-сказка. Система образов пьесы. Нравственная проблематика. Смысл сопоставления «двух горбунов».

Основные средства создания художественных образов драматического произведения.

Е.Л. Шварц. «*Тень*». Развитие понятия о драме как литературном роде. Герой драматического произведения и средства создания его характера. Способы выражения авторской позиции в драме.

7-9 классы

Введение

Художественный образ и образность в литературе. Образ человека. Понятия характер и герой. Принцип создания характера в эпосе и драме. Лирический герой. Понятие о традиции в культуре и литературе. Традиция и развитие литературы. Первоначальное понятие о новаторстве в искусстве

Фольклор

Былина «*Богатырское слово*». Образ человека в русском героическом эпосе. Народная оценка героя и способы ее выражения. Традиционная система образов в русском героическом эпосе.

Древняя русская литература.

«*Письмо преподобного оптинского старца иеросхимонаха Амвросия к превосходительной NN*». Жанр поучения в духовной литературе. Оптина пустынь и русская литература.

Архимандрит Иоанн (Крестьянкин). «*Светлой пасхальной седмице*».

Иеромонах Роман. «Пресвятая Богородица...» Православная духовная традиция и светская русская литература. Их взаимосвязь и взаимовлияние.

Русская литература XVIII века.

Г. Р. Державин. «Снегирь». Понятие о философской лирике. Духовный мир человека XVIII века. «Высокая» и «низкая» лексика. Аллегория, олицетворение. Ода как жанр.

Литература XIX века

А. С. Пушкин. Тема природы и «барства дикого» в стихотворении «*Деревня*». «*Вольность*», «*Арион*», «*Вакхическая песня*», «*Мадона*», «*Чаадаеву*» (два-три стихотворения по выбору). Тематическое и жанровое многообразие поэзии Пушкина. Свобода как гражданский, нравственный и философский идеал.

«*Повести покойного Ивана Петровича Белкина*». Предисловие «От издателя» и его художественные функции. «*Метель*». Мастерство в построении сюжета. Композиция сюжета и композиция образа. Основа конфликта в повести. Истинное и ложное понимание чести. Благородство как нравственная категория. Характер рассказчика. Первоначальное понятие о романтическом характере.

«*Кавказский пленник*» как романтическая поэма. Образ главного героя. Романтические традиции в литературе. Романтизм и романтический герой.

«*Маленькие трагедии*» как опыты «драматических изучений» человека. «*Пир по время чумы*». Основные образы, тематика и проблематика. Взаимосвязь и взаимовлияние прозы и поэзии в творчестве А. С. Пушкина.

«*Пиковая дама*». Смысл эпиграфов. Нравственная проблематика, проблема «наполеонизма». Образ Германа. Жизненная философия героя. Особенности пушкинской фантастики.

Е. А. Баратынский. «Водопад». «*Чудный град порой сольете я...*»; *Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...».* Романтические традиции в русской лирике.

А. А. Фет. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А. А. Фета: «*Зреет рожь над жаркой нивой...*», «*Целый мир от красоты...*», «*Учись у них: у дуба, у березы...*». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

А. Н. Островский. Пьеса «Бедность не порок». Слово о писателе. Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.

И. С. Тургенев. «Бежин луг», «Хорь и Калиныч». Рассказ и очерк. Сопоставление героев как прием характеристики. Портрет и речь. Человек и природа.

Н. А. Некрасов. Гражданская позиция Н. А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «*В полном разгаре страда деревенская...*», «*Великое чувство! у каждых дверей...*». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди». Русская действительность в художественном мире романа. Нравственно-философская проблематика. Утверждение самоценности человеческой личности. особенности жанро: роман в письмах.

Н. С. Лесков. «Человек на часах». Русские национальные традиции в изображении человека.

Л. Н. Толстой. Творческая история «*Севастопольских рассказов*». Литература и история. Рассказ «*Севастополь в декабре месяце*»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Рассказ *«Холстомер»*. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота— основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

А.П. Чехов. «Смерть чиновника», «Пересолил», «Месть», «Комик». Юмор и сатира. Комическая ситуация. Роль детали в создании комического эффекта.

«Скрипка Ротшильда». Своеобразие тематики и проблематики. Деталь и ее художественные функции.

Русская литература XX века

М. Горький. «Макар Чудра», «Челкаш». Романтические традиции в рассказе: новое в образе героя, конфликте, стиле.

А.И. Куприн. Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Ганёр». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

«Гамбринус». Сюжет как средство характеристики героя. Контраст внешнего и внутреннего состояния героя. Антитеза. Первое представление о неоромантическом герое.

И.А. Бунин. Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

«Роза Иерихона» как лирико-философское эссе. Тема памяти. Изображение «мгновения» жизни как художественный прием. Психологизм и лиризм бунинского художественного стиля. Реминисценция и ее художественная функция.

«Поэтическая революция»

А. А. Блок. «Гамаюн», «Поэт в изгнании и сомненьи...», «Рожденные в года глухие...»; *В. В. Маяковский. «Ода революции», «Хорошее отношение к лошадям», «Нате!»*; *Б. Л. Пастернак. «Метель», «Светает», «Петухи»*. Традиции и новаторство лирики начала XX века. Особенности художественной образности.

С.А. Есенин. «Мой путь» (отрывок), «Нивы сжаты, рожи голы...», «Запели тесные дроги...», «В хате», «Песнь о собаке», «Ха, как много на свете кошек...», «Все живое особой метой...». Жизнелюбие и трагизм мироощущения в лирике Есенина. Образ лирического героя, причастного всему живому.

А.А. Ахматова. Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. «Мужество», «Победа», «Родная земля», «Перед весной бывают дни такие...». «Смятение», «Перед весной бывают дни такие...», «Сероглазый король»;

М. И. Цветаева. «Ошибка», «Идешь на меня похожий...», «Вот опять окно...». Образ-переживание лирического героя и приемы его создания в творчестве поэтов.

И.С. Шмелев. Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.

А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Романтические и реалистические традиции в произведении. Роль метафоры. Особенность портрета.

М.М. Пришвин. Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

А.Т. Твардовский. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского. «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

В. М. Шукшин. «Дядя Ермолаи», «Стенька Разин». Традиции реализма. Образ «маленького человека». Смысл жизни и назначение человека. Герой-правдоискатель. «Открытый» финал как художественный прием.

В. Г. Распутин. «Не могу-у» и др. Традиции и новаторство прозы 70—80-х годов. Нравственно-философская проблематика. Образы-типы. Писательское мастерство.

III. Тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Тема	количество часов
1	Введение. Художественная литература как искусство слова.	1
2	Понятие о фольклоре.	
3	Волшебная сказка.	1
4	«Финист - Ясный Сокол» - волшебная сказка.	1
5	Что такое духовная литература? «Новый Завет». «Житие Бориса и Глеба».	1
6*	Авторский вымысел и воображение читателя.	1
7	Нравственная проблематика сказки В.А.Жуковского «Сказка о царе Берендее».	1
8	Необычные сказки.	1
9	Особенности рождественского рассказа.	1
10	Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова.	1
11	Детское восприятие родной природы в рассказе И. А. Бунина «В деревне».	1
12	Мир города в рассказе Л. Н. Андреева «Петька на даче».	1
13*	А.И.Куприн «Изумруд».	1
14	К.Г.Паустовский «Кот-Ворюга».	
15	В.Ю.Драгунский «Девочка на шаре».	1
16	Л.Петрушевская «Пуськи бятые», «Все непонятливые».	1
17*	Лирика. Лирика как род литературы.	1
18	Понятие драмы как рода литературы. Т.Габбе «Город мастеров».	1

6 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Литература как «двуединое» искусство чтения и письма.	1
2	Былина «Как Илья поспорил с князем Владимиром».	1
3	Народная лирическая песня.	1
4*	Эпос как один из родов литературы.	1
5	Тема подвига в повести А. Бестужева-Марлинского «Мореход Ни-	1

	китин».	
6	Особенности рассказа А. П. Платонова «Цветок на земле».	1
7	Н. Н. Носов. Весёлый вымысел рассказа «Три охотника».	1
8*	Лирика как один из литературных родов.	1
9	Пафос стихотворения И.С.Никитина «Русь».	1
10	Литературная гостиная «Этот удивительный мир природы».	1
11	Поэтический мир Бунина.	1
12	Единство человека и природы в стихотворениях С. Есенина.	1
13	Образы родной природы в лирике Н.А.Заболоцкого.	1
14	Эпические мотивы в русской поэзии.	1
*		
15	Поэма Н.А. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы».	1
16	Драма как один из литературных родов.	1
*		

7 класс

№ п/ п	Тема	количество
		часов
1	Введение. Образ – герой – характер в литературе.	1
2	Фольклор. Образ человека в былинах «Богатырское слово».	1
3	Русская литература XIX века. Тема природы в элегии А.С. Пушкина. «Деревня».	1
4*	А.С.Пушкин «Повести Белкина»	1
5	И. С. Тургенев «Хорь и Калиныч»: два крестьянских образа.	1
6	Разоблачение социальной несправедливости в лирике Н.А.Некрасова	1
7	Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя.	1
8	Картина нравов России в рассказах А. П. Чехова.	1
9	Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова.	1
10	РР. Мастерская творческого письма.	1
*		
11	Русская литература XX века. Основные проблемы в рассказе И.А. Бунина «Кукушка»	1
*		
12	А.И. Куприн. Повесть «Белый пудель».	1
13	С.А. Есенин. «Песнь о собаке»: творческая история; автор и его герои.	1
14	Проблематика и художественная идея в рассказе И.С. Шмелева «Русская песня».	1

15	Лирика А.А. Ахматовой.	1
16	Тема Родины, человека и природы в рассказе М.М. Пришвина «Москва-река».	1

8 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
1	Введение. Введение. Традиции и новаторство в литературе.	1
2	Древняя русская литература и ее традиции.	1
3*	Русская литература XVIII века. Г.Р.Державин. Стихотворение «Снегирь».	1
4	Русская литература XIX века и ее традиции. Романтизм и романтический герой.	1
5	А. С. Пушкин. «Кавказский пленник» как романтическая поэма.	1
6	Н.В.Гоголь «Портрет»	1
7	Романтические традиции в русской лирике.	1
8	Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета.	1
9	Н.С.Лесков «Человек на часах».	1
10	Л.Толстой «Холстомер». Основные мотивы рассказа.	1
11	РР. Сочинение-рассуждение	1
12*	Русская литература XX века и ее традиции. Рассказ М.Горького «Макар Чудра».	1
13	А.И.Куприн «Гамбринус»	1
14	А.П.Платонов «Корова».	1
15*	Рассказы В. М. Шукшина.	1
16	Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского.	1

9 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
1	Духовная литература. Архимандрит Иоанн (Крестьякин). «Слово на Светлой пасхальной седмице»	1
2	Иеромонах Роман. «Пресвятая Богородица».	1
3	Литература XIX века. «Золотой век» русской литературы. Пушкин – «начало всех начал».	1

4*	«Маленькие трагедии» как опыты «драматических изучений» человека.	1
5	«Пиковая дама». Особенности пушкинской фантастики.	1
6	РР. Сочинение-эссе по творчеству А.С.Пушкина	1
7	А. Н. Островский. Пьеса «Снегурочка».	1
* 8	Ф.М.Достоевский. «Бедные люди».	1
9	А. П. Чехов. «Скрипка Ротшильда».	1
10	РР. Сочинение-ответ на проблемный вопрос.	1
11*	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.	1
12	И. А. Бунин. «Роза Иерихона» как лирико-философское эссе.	1
13	«Литературная революция»: лирика А.Блока, Б.Л.Пастернак, В.Маяковского.	1
14	Женская поэзия. А.Ахматова. М.Цветаева.	1
15	Женская поэзия. А.Ахматова. М.Цветаева.	1
16	РР. Урок-диспут	1
17	В. Г. Распутин. «Не могу-у»	1
18	Традиции и новаторство прозы второй половины XX века.	1

* - Для детей с ОВЗ в ознакомительном порядке

